



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	مهارة الكتابة ٢ (الكتابة الإبداعية)
رمز المقرر:	ARL3506
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الثالثة - المستوى الثامن
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) مهارة الكتابة ١ (كتابة المحتوى)
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	20
	ساعات الاستذكار	
	الواجبات	
	المكتبة	
	إعداد البحوث/ المشاريع	
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب/ة في هذا المقرر الكتابة الإبداعية وأجناسها، ويتعرّف إلى الفرق بينها وبين الكتابة الوظيفية، وأسباب الكتابة ودوافعها.
٢. الهدف الرئيس للمقرر أن يحدد الطالب الهدف من الكتابة، وما هي أسباب الكتابة ودوافعها، ويتمرن عملياً على كيفية كتابة نص إبداعي، ثم يقوم بتحليل نصوص مختارة.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على الكتابة الإبداعية
٢٤	1.2 أن يصنف الطالب/ة أنواع الكتابة

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
٢٤	1.3 أن يتعرف الطالب/ة على أجناس الكتابة الإبداعية
٣٤	1.4 أن يحدد الطالب/ة بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية
	2 المهارات
١م	2.1 أن يقرأ الطالب/ة بعض النصوص لكبار الكتاب
٤م	2.2 أن يميز الطالب/ة نوع الكتابة الذي يصلح له حسب تراكماته القرائية
٤م	2.3 أن يهيء الطالب/ة متطلبات ما قبل الكتابة: تجهيز المكان، الوقت، اللوازم والأدوات
٥م	2.4 أن يوضح الطالب/ة الهدف من الكتابة
	3 القيم
١ق	3.1 أن يعد الطالب/ة عرضًا تقديميًا لأحد موضوعات المقرر
٣ق	3.2 أن يمتلك الطالب/ة القدرة على تقبل الرفض وعدم الاستسلام
٤ق	3.3 أن يتحمل الطالب/ة مشقة الكتابة؛ فالكتابة موهبة ومهارة ومشقة معًا
٥ق	3.4 أن يعتاد الطالب/ة العمل في فريق لتقديم محتوى إبداعي ما أمكن
٥ق	3.5 أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدبية للكتابة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	الكتابة الإبداعية ماذا تعني؟ ما الفرق بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية؟	ساعتان
2	ما هي أجناس الكتابة الإبداعية؟ لماذا نكتب؟ الأسباب والدوافع هل الكتابة مهمة شاقة ولماذا؟	ساعتان
3	ما قبل الكتابة: تحديد الهدف من الكتابة، تجهيز المكان، تحديد الوقت، تجهيز الأدوات، تحديد نوع الكتابة الملائم للكاتب.	ساعتان
4	تدريب عملي على الكتابة لكل طالب حسب ميوله وقراءاته	ساعتان
5	النصائح للكتاب المبتدئين: تحفيز الأفكار لدى الطالب/ة: دع الأفكار تمطر، كن جاهزًا لاستقبال الإلهام، تعلم، تداعى الكلمات...	ساعتان
6	الأسئلة الصغيرة التي تحفز الطالب/ة وتؤطر الكتابة: لماذا، كيف، أين، ماذا ترتب، بم يفكر؟ ... + اختبار نصفي	ساعتان
7	الكتابة وإعادة الكتابة وتقبل الرفض	ساعتان
8	إعطاء مقدمة لقصة قصيرة واستكمالها بعد ذلك (واجب)	ساعتان
9	اللعب بالكلمات: استخدام الأفعال، واستبعاد الصفات والظروف، والكتابة في أزمنة مختلفة، وتجنب التقريرية، واستخدام المجاز	ساعتان
10	تحليل نص قصصي قصير لليلي الأحيدب "حركة صنم" من حيث الشخصيات، أضلاع مثلث الحكمة، الحوار، الراوي، وجهة النظر، لغة النص محاكاة نصوص الآخرين بوعي: قراءة وتحليل نص "نظرة" ليويسف إدريس وتحليله	ساعتان
	المجموع	20

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على الكتابة الإبداعية	العصف الذهني بإثارة الأسئلة	الواجبات المنزلية
1.2	أن يصنف الطالب/ة أنواع الكتابة	العصف الذهني والقراءة	التدريب على الكتابة لتبيين الفرق



الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.3	أن يتعرف الطالب/ة على أجناس الكتابة الإبداعية	التعليم التبادلي والقراءة	الواجبات ومحاولة الكتابة في المحاضرة
1.4	أن يحدد الطالب/ة بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية	التعليم التبادلي والعمل في فريق	الاختبار التجريبي والتقييم المباشر
2.0	المهارات		
2.1	أن يقرأ الطالب/ة بعض النصوص لكبار الكُتَّاب	العصف الذهني، إرشاد الطلاب إلى النصوص المتميزة	زيارة المكتبة
2.2	أن يميز الطالب/ة نوع الكتابة الذي يصلح له حسب تراكماته القرائية	العصف الذهني، والتعرف على مواهب كل طالب/ة	تدريب ميداني
2.3	أن يهيئ الطالب/ة متطلبات ما قبل الكتابة: تجهيز المكان، الوقت، اللوازم والأدوات	تجهيز قاعة الدرس بالأدوات اللازمة	التدريب عليها
2.4	أن يوضح الطالب/ة الهدف من الكتابة	القراءة والاطلاع ومساءلة الذات الكاتبة	الأسئلة المباشرة والحوارية
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضًا تقديميًا لأحد موضوعات المقرر	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على تقبل الرفض وعدم الاستسلام	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مشقة الكتابة؛ فالكتابة موهبة ومهارة ومشقة معًا	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعتاد الطالب/ة العمل في فريق لتقديم محتوى إبداعي ما أمكن	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدبية للكتابة	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:
١. قائمة مصادر التعلم:

<p>الكتابة الإبداعية من الفكرة إلى النشر لمحمد حامد تقنيات الكتابة لمجموعة مؤلفين وترجمة: رعد عبد الجليل جواد أسس تعليم الكتابة الإبداعية: رعد مصطفى خصاونة لماذا نكتب لميريدث ماران الروائي الساذج والحساس لأورهان باموك لقاءات الكاتب لدورثي براندي الحكاية وما فيها لمحمد عبد النبي</p>	<p>المرجع الرئيس للمقرر</p>
<p>مجموعة مقالات ودورات تدريبية أساسيات الكتابة الإبداعية وأهم الصائح للمبتدئين لعروة عزام الحقيقة والكتابة لبثينة العيسى فنيات كتابة الحوار الروائي لبثينة العيسى الكتابة الوظيفية لشيرين عبد السلام الدورات التدريبية في الكتابة الإبداعية التي أقامتها الأندية الأدبية السعودية</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<p>موقع مؤسسة محمد بن راشد للمعرفة إصدارات منصة تكوين شبكة الفصحح مكتبة المصطفى الإلكترونية مكتبة نور موقع أدب مدونة خمسات موقع موضوع مواقع الكُتاب المهتمين بإثراء المحتوى الإبداعي</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<p>مجلة التراث العربي. - مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية ، المغرب . - مجلة عالم المعرفة . - مجلة العربي . - مجلة علامات . - مجلة فصول . - مجلة قوافل . - مجلة المنهل . - مجلة المورد . - مجلة نزوى .</p>	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات التقليدية - التعليم الإلكتروني - القاعات الكبرى	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
السيورة الذكية - العروض التقديمية - الكتاب الإلكتروني - البلاك بورد	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)
الندوات الثقافية والمؤتمرات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
العصف الذهني – التعليم التعاوني	أستاذة المقرر	قياس مستوى المجموعات الطلابية
الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث	أستاذة المقرر	قياس مستوى الطالب وتقييمه
استبانة تقويم مقرر إلكترونية	الطالبة	تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم
تصحيح عشوائي	لجنة تقرير المقررات	فاعلية التدريس
تحليل ورقة أسئلة	وحدة الجودة بالقسم	فاعلية طرق التقييم

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطالبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة